

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX
2024-2025



**GUIDE
DES SPECTACLES
À L'USAGE
DES ENSEIGNANTS**

PREMIER DEGRÉ

UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer le service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, s'appropriier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté : le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre du dispositif *Collégiens au théâtre* au sein de la Scène nationale.

VOS CONTACTS au service de l'Action culturelle

Premier degré :

Agnès Rabaté

07 88 31 14 59

agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Coordnatrice de l'Action culturelle

Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux

02 54 08 35 86

jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Chargé d'Action culturelle

Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :

Emmanuelle Marcelot

02 54 60 99 96

emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

Chargée d'Action culturelle

Programmatrice cinéma patrimoine

au service Éducatif

02 54 08 35 59

Enseignante missionnée Premier degré :

Florence Toulouze

(enseignante rattachée à l'école Frontenac de Châteauroux)

florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon

(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet de Levroux)

frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Nelly Servière

(enseignante de Lettres et Théâtre au lycée

Balzac-d'Alembert d'Issoudun)

nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

SOMMAIRE

LES SPECTACLES PAR NIVEAUX	page 4*
LES SPECTACLES	5 à 10
VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES	page 11
ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE	page 12
L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS	page 13

*Liens intra-document et hyperliens signalés en bleu.

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE

ROBOT	Jeudi 27 février	10 h/14 h 30	Salle Édith Piaf	30 minutes	page 9
Théâtre d'objet	Vendredi 28 février	10 h/14 h 30			

DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE AU CE1

ET PUIS	Jeudi 16 janvier	10 h/14 h 30	Salle Édith Piaf	45 minutes	page 8
Marionnettes	Vendredi 17 janvier	10 h/14 h 30			
Théâtre d'objet	Lundi 20 janvier	10 h/14 h 30			
	Mardi 21 janvier	10 h/14 h 30			

PRIMAIRE : DU CP AU CM2

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU	Vendredi 8 novembre	10 h/14 h 30	Équinoxe - La Grande salle	52 minutes	page 6
Conte chorégraphique					

KIENDÉ	Jeudi 9 janvier	10 h/14 h 30	Équinoxe -	45 minutes	page 7
Danse	Vendredi 10 janvier	10 h/14 h 30	Le Plateau		

PRIMAIRE : DU CE2 AU CM2

JAMAIS DORMIR	Lundi 2 juin	10 h/14 h 30	Équinoxe - Le Café	45 minutes	page 10
Théâtre	Mardi 3 juin	10 h/14 h 30			
	Jeudi 5 juin	10 h/14 h 30			
	Vendredi 6 juin	10 h/14 h 30			

PRIMAIRE : CM1-CM2

MOUTON NOIR	Mardi 1 ^{er} octobre	10 h/14 h 30	Équinoxe -	50 minutes	page 5
Football Freestyle	Jeudi 3 octobre	10 h/14 h 30	La Grande salle		

MOUTON NOIR

FOOTBALL FREESTYLE – RÉCIT THÉÂTRALISÉ

Wilmer Marquez et Paul Molina

Création et mise en scène: Wilmer Marquez. Avec Paul Molina

Paul Molina est artiste associé à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Mouton noir ne laisse personne insensible. Sûrement parce que le spectacle possède plusieurs niveaux de lecture: transposition au plateau d'une passion sportive extrême, récit théâtralisé de mauvais choix guidés par l'injonction de réussite sociale et démonstration fulgurante de football freestyle, discipline inclassable et compétitive où le contrôle du ballon de football est poussé à son paroxysme.

Le mouton noir, c'est Paul Molina: jeune homme attachant qui a choisi de s'extraire du cercle vicieux d'une réussite sociale conformiste et superficielle pour embrasser les carrières passionnées mais exigeantes de sportif de haut niveau et d'artiste.

Révélaté sur le parvis d'Équinoxe, puis intelligemment mis en scène par l'acrobate Wilmer Marquez, le jeune homme se montre très touchant dans l'histoire authentique de son chemin, agrémentée de danse, d'acrobatie et de freestyle où son très haut niveau de maîtrise impressionne.

Un spectacle qui pousse à écouter sa voix intérieure, celle qui est souvent tue par une société trop bruyante.

Niveaux: **CM1-CM2**

Durée: 50 minutes

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Mardi 1^{er} octobre 10 h et 14 h 30

Jeudi 3 octobre 10 h et 14 h 30

Rencontre avec Paul Molina à l'issue de la représentation

Équinoxe - La Grande salle

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 3

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

RESSOURCES

[Le teaser de *Mouton noir*](#)

[Paul Molina, artiste associé à Équinoxe](#)

[Pablito Freestyle Foot sur Youtube](#)



© Christophe Raynaud de Lage

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

CONTE CHORÉGRAPHIQUE

WLDN/Joanne Leighton

Chorégraphie et direction: Joanne Leighton. Artistes chorégraphiques: Flore Khoury et Marie Tassin. Collaboration artistique: Marie Fonte. Textes: Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin. Création sonore et musique: Peter Crosbie. Création vidéo: Flavie Trichet-Lespagnol

Le Chemin du wombat au nez poilu s'inspire des légendes et de la tradition orale. Il s'appuie sur les enjeux écologiques actuels.

Deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, à la découverte du chemin du wombat au nez poilu*. Convoquant un espace sensoriel riche de matières, d'images et de sons du désert australien, elles racontent l'histoire de la Terre-Mère de la faune et de la flore d'un grand pays lointain d'Océanie.

«Je cherche à raconter autant qu'à danser les récits, les histoires, les rêves de mon pays natal. Mettre en jeu l'intrigue d'une histoire, les différences qui y sont racontées, l'ouverture à l'autre, en traversant l'art, la sociologie, l'histoire ou encore la géographie, constitue la colonne vertébrale de ce conte chorégraphique». Joanne Leighton

* Le wombat au nez poilu – c'est son vrai nom! – est un marsupial de la même région de naissance que Joanne Leighton.



© Patrick Berger

Niveaux: **du CP au CM2**

Durée: 52 minutes

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 8 novembre 10 h et 14 h 30

**Rencontre avec les danseuses
à l'issue de la représentation**

Équinoxe - La Grande salle

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.

Faire part de ses émotions dans des situations particulières.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langage artistiques. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

RESSOURCES

[Le teaser du spectacle sur le site de la compagnie](#)

[Sur le wombat](#)

[Sur les Aborigènes et le temps du rêve](#)

[Sur la culture aborigène](#)

KIENDÉ

DANSE

Cie La Tarbasse – Mélodie Joinville

Danseuse et chorégraphe : Mélodie Joinville. Danseur : Gaétan Jamard. Musicien compositeur : David Millet. Assistantes : Céline Gayon et Lydia Boukhirane
Mélodie Joinville est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Kiendé signifie « *soyez le.la bienvenu.e* » en mooré, dialecte du Burkina Faso mais c'est également apporter son courage et une force supérieure à quelqu'un. C'est une salutation, un encouragement à une personne qui marche pour continuer son chemin.

Mélodie Joinville et Gaétan Jamard, amis et partenaires de scène depuis plus de dix ans nous convient à un joli voyage dansé au cours duquel ils nous racontent leurs années d'amitié, de soutien et de complicité artistique.

Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils sont complémentaires et s'amuse à dépasser les limites de leur corps par des jeux d'entrecroisement, alliant la force et la puissance d'un geste au goût du risque, au burlesque (un peu clown), à la tendresse émouvante.

Leur danse joyeuse relève de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique. Leur énergie au fil de l'eau est sublimée par la musique, rythmée et colorée, interprétée en direct par David Millet et ses multiples instruments, parfois très bricolés.

Un trio frais sur l'amitié.

PROJET ARCHIPEL 2024-2025

Niveaux : **du CP au CM2**

Durée : 45 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeudi 9 janvier 10 h et 14 h 30

Vendredi 10 janvier 10 h et 14 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Équinoxe – Le Plateau

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Donner son avis.

Savoir débattre et argumenter.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

CYCLE 3

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langage artistiques. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

RESSOURCES

Le teaser du spectacle



© Jérôme Grenouilloux

ET PUIS

MARIONNETTES – THÉÂTRE D'OBJET – SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

La Soupe Cie - Éric Domenicone et Yseult Welschinger

Mise en scène: Éric Domenicone. Adaptation: Éric Domenicone et Yseult Welschinger. Jeu: Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Alice Blot (en alternance), Maxime Scherrer et Chris Caridi (en alternance).

Spectacle créé avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace

Un livre d'images. Un monde sans mots. Une nature sublime, étrange et fascinante. Un paysage construit et déconstruit sans cesse. Une foule d'animaux et de personnages qui se croisent de saison en saison... Et puis ?

Et puis, c'est d'abord un livre d'images d'Icinori, duo d'auteurs-illustrateurs à l'univers singulier. Très vite naît l'envie d'adapter pour le théâtre ce saisonnier, étonnant et poétique, se jouant de l'absurde et de l'étrange.

Et la transposition par La Soupe Cie est magistrale, mêlant théâtre d'objet, ombres, projections, décors mouvants à vue.

De curieux personnages, mi-hommes mi-outils métamorphosent en permanence un paysage sauvage et luxuriant. Cette transformation ordonnée et méthodique de la nature par ces architectes-ouvriers résonne comme un écho sensible à l'époque que nous traversons.

Là où une forêt et sa faune prospéraient, passe aujourd'hui une autoroute. Ici, où les vagues léchaient des côtes hospitalières pleines de vie, pousse un complexe touristique...

Et puis pose un regard sans brusqueries ni préjugés sur l'avenir de notre monde.

Niveau: **de la MS maternelle au CE1**

Durée: 45 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeudi 16 janvier	10 h et 14 h 30
Vendredi 17 janvier	10 h et 14 h 30
Lundi 20 janvier	10 h et 14 h 30
Mardi 21 janvier	10 h et 14 h 30

**Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations**

Salle Édith Piaf

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 1

Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Domaine 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Découvrir différentes formes d'expression artistiques.

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.

Faire part de ses émotions dans des situations particulières.

RESSOURCES

Le teaser, le dossier et des images du spectacle sur le site de la compagnie

En savoir plus sur le saisonnier *Et puis* sur le site d'Icinori

L'album d'Icinori n'est plus disponible - et introuvable - pour l'instant mais il devrait être réédité prochainement.



© Raoul Gillibert

ROBOT

THÉÂTRE D'OBJET ET DE BRUITS

La Cie Chamar Bell Clochette (Suisse)

De, par et avec Chine Curchod et Roland Bucher

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu! Tout est sens dessus dessous... Que s'est-il passé?

Pas si facile de suivre un plan sans mode d'emploi et de communiquer pour nos deux mécaniciens néophytes. Alors que Rouge et Bleu s'activent pour remettre en marche Robot et rivalisent d'ingéniosité, les objets s'animent peu à peu et réagissent avec malice...

Pensé comme une performance entre installation plastique et concert pour objets et sons électroniques, *Robot* convoque la silhouette lunaire et burlesque de Monsieur Hulot et les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely. C'est un jeu de construction dans un jeu de piste qui intrigue et taquine l'imagination des petits spectateurs. On a l'impression d'assister à une séance de bricolage un peu dingue au cours de laquelle tout ne fonctionne pas toujours, où il y a un peu de casse. Tout tient avec du scotch, alors que ce n'est pas vraiment fiable...

Robot, c'est un joyeux tintamarre inventé et porté avec brio par la marionnettiste Chine Curchod et le musicien Roland Bucher, une super initiation poétique à la musique expérimentale.

Niveau: **PS-MS-GS maternelle**

Durée: 30 minutes

REPRÉSENTATIONS

Jeudi 27 février 10 h et 14 h 30

Vendredi 28 février 10 h et 14 h 30

**Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations**

Salle Édith Piaf

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 1

Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

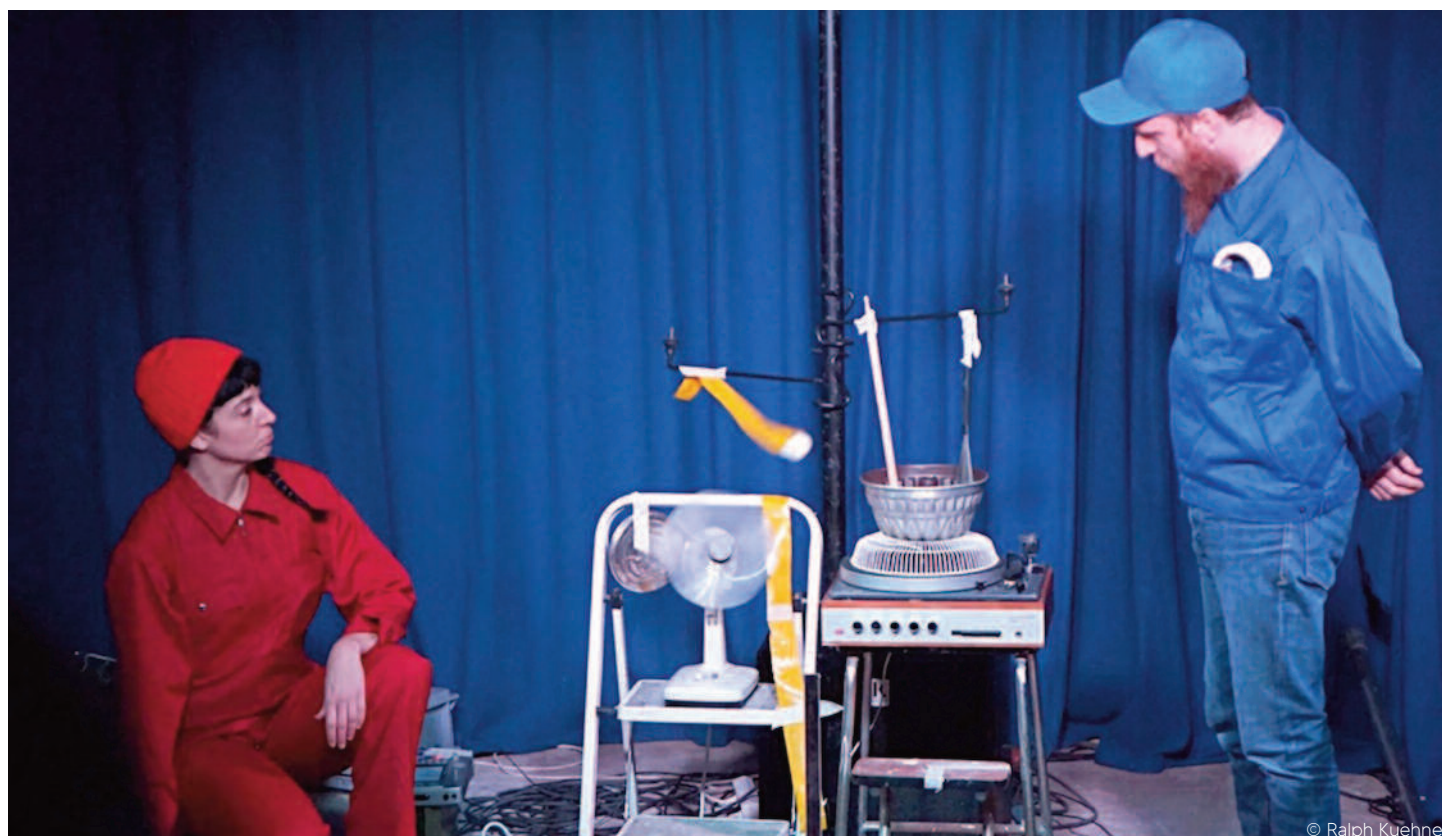
Domaine 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Découvrir différentes formes d'expression artistiques.

RESSOURCES

[Teaser, photos et infos sur le site de la compagnie](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)



JAMAIS DORMIR

THÉÂTRE

L'Annexe - Baptiste Amann

Texte et mise en scène : Baptiste Amann. Avec Thalia Otmanetelba

Pour sa première création jeune public, l'auteur et metteur en scène Baptiste Amann se glisse dans la peau d'une petite fille de huit ans.

Seule en scène, Thalia Otmanetelba n'est pas près de nous faire oublier son interprétation de cette jeune héroïne espiègle et déterminée – qui fanfaronne tout de même un peu la nuit tombée !

Conçu comme un hommage à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et son pouvoir fantasmagorique, *Jamais dormir* est un récit frondeur et aventurier, déployant les vies qui s'inventent et se réinventent dans les chambres des enfants. Le lit de cette petite fille est un vrai couteau suisse, tour à tour navire, cabane, tipi ou tapis volant, dans lequel elle raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit pour échapper à la dureté de son quotidien.

Baptiste Amann adopte le point de vue de l'enfant et le place au cœur de la dramaturgie. C'est par son langage que le spectateur accède aux univers que la fillette se crée. *Jamais dormir*, c'est un récit d'aventures, un conte fantastique, une belle échappée rêvée...

Niveau : **du CE2 au CM2**

Durée : 45 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 2 juin	10 h et 14 h 30
Mardi 3 juin	10 h et 14 h 30
Jeudi 5 juin	10 h et 14 h 30
Vendredi 6 juin	10 h et 14 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Équinoxe - Le Café

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et pour communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer et justifier son avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.

Faire part de ses émotions dans des situations particulières.

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et le langage artistiques.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

RESSOURCES

[Le teaser du spectacle](#)

[Le teaser 2](#)

[Le dossier artistique sur le site de la compagnie](#)

***Jamais dormir* de Baptiste Amann, illustré par Rose Aubert, est édité par Actes Sud Jeunesse**



© Pierre Planchenault

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

1^{er} degré

Afin de satisfaire au mieux votre demande et dans un souci de respect des jauges souvent réduites, notamment pour les spectacles destinés aux élèves d'école maternelle, nous vous remercions de bien vouloir nous retourner **1 bulletin d'inscription par classe**, dûment complétée (par mail adressé à Agnès Rabaté: agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr).

Cette fiche vous est envoyée à l'occasion d'une information annuelle sur nos spectacles. Vous la retrouverez également [en téléchargement sur notre site internet, rubrique « Avec vous/Enseignants »](#)

TARIFS

1^{er} degré: 6 euros par élève

4 adultes-accompagnateurs gratuits par classe d'école maternelle.

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les écoles primaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables:

- elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation;

- elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'enfants à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de préservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

6. JE RETIRE MES BILLETS (POUR LES ÉLÈVES DE COLLÈGE ET DE LYCÉE)

En cas de paiement global par l'établissement: sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture.

En cas de paiement individuel (par élève): merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34..

7. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT du spectacle**.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE D'ÉLÈVES AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison, l'affiche ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit – même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet (rubrique « Ressources enseignants »).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale seront désormais disponibles en pdf sur notre site internet, sur les pages des spectacles et à la rubrique « Ressources enseignants ». Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger. Nous pourrions néanmoins vous les envoyer par courrier, sur simple demande.

LES RESSOURCES EN LIGNE.

[Sur notre site internet: rubrique « Ressources enseignants »](#)

parmi lesquelles: les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – La Grande salle permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.);
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veuillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 1^{er} degré : Agnès Rabaté – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr (la proposition figure également sur le bulletin d'inscription envoyé aux écoles).

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication.

Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes.