

DOSSIER D'INFORMATION
LA CHUTE DES ANGES

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 20H30

Durée : **1h10**

à partir de 8 ans

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Metteuse en scène, chorégraphe, artiste de cirque, théâtre,
comédienne : **Raphaëlle Boitel**

Artiste de cirque, corde lisse, tissu, danse : **Emily Zuckerman**

Artiste de cirque, acrobate, corde lisse, tissu, mât Chinois,
musicien : **Valentin Bellot**

Artiste de cirque, acrobate, mât Chinois, spécialiste techniques
d'accroches : **Nicolas Lourdelle**

Artiste de cirque, contorsionniste, danse : **distribution en cours**

Artiste au long cours, comédienne, costumes : **Lilou Hérin**

Artiste au long cours, comédien, musicien, accessoires,
frère : **Silvère Boitel**

Ange gardien, collaborateur artistique, scénographe,
lumière : **Tristan Baudoin**

Artiste éclairagiste : **Hervé Frichet**

Ange sonorisateur : **Stéphane Ley**

« Les civilisations
meurent de suicide,
pas d'assassinat »

Arnold Joseph Toynbee

C'EST QUOI L'HISTOIRE ?

Terre brûlée.

Un groupe d'hommes et femmes aux corps blanchâtres vit là.
Coincé dans un monde artificiel recouvrant un chaos encore
apparent.

Pluie noire.

La nature est absente.

Des mécaniques jouent les artefacts biologiques.

Formatés.

Leurs corps semblent ne former qu'un seul être. Ils font partie
d'un système, au service des grands démiurges de leur monde.
Chaque jour, des pilules les tiennent en vie.

Dans ce monde qui est abîmé, dont l'extérieur est hostile, ils
doivent être vigilants. Ne pas sortir...



NOTE D'INTENTION

par Raphaëlle Boitel

À la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma ; j'invite ici les spectateurs à une errance philosophique, poétique, absurde et jubilatoire. Un récit, un conte d'anticipation.

La nature est faite de cycles. Elle finit toujours par repousser, plus forte. L'histoire est faite de cycles. Ce qu'on appelle « l'histoire », celle des hommes, est une succession de mondes qui se développent, puis s'écroulent.

A travers les époques, des civilisations au sommet de leur essor ont disparues dans des temps records. Dans son essai *Effondrements*, Jared Diamond utilise un « schéma » constitué de cinq facteurs, qui une fois réunis ; provoquent ces effondrements sociétaux.

Parmi ces facteurs, le principal est la dégradation environnementale, les conséquences de celle-ci et les réponses de la société elle-même à ses problèmes environnementaux. C'est sur ce point particulier que je souhaite faire un zoom aujourd'hui : en racontant une histoire. L'histoire d'un groupe d'êtres humains, survivants d'un écosystème bouleversé, synthétique, et comme un reflet de notre civilisation. Je veux porter une méditation qui pose la question du lien vital qui lie l'homme à la nature. Et celle de la nature de l'homme. En filigrane de cette histoire, promener un regard sur la manipulation des masses, la passivité des hommes, le conformisme, le formatage de la pensée, la place de la technologie dans la société moderne.

Je souhaite partir du plateau de théâtre à l'état brut, nu. J'imagine une scène d'introduction qui soit comme une chorégraphie des cintres et de la machine du théâtre, avec une installation des pendrillons en musique et à vue. Que la boîte noire devienne une page blanche en trois dimensions, le théâtre de la vie.

Mes inspirations profondes proviendront des ouvrages *Effondrements* de Jared Diamond, *A study of History* d'Arnold Joseph Toynbee, du roman *Colère* de Denis Marquet. Dans l'écriture, je ferai référence au cinéma de manière générale, et en particulier aux films qui ont alimenté mes réflexions : *La Jetée*, *12 Monkeys*, *2001 l'Odyssée de l'espace*, *Truman Show*, *Dark City*, *Les Ailes du désir*, *Les Temps Modernes*, *Le Fils de l'homme*, *Un jour sans fin*, ... À la manière de ces films, je veux trouver un ton intense, sensible et drôle, qui fasse naviguer le spectateur dans son propre monde intérieur, au gré de ses réflexions et sensations personnelles.

Pour esquisser ce monde, projection intemporelle et surréaliste de notre société, je veux créer un univers visuel puissant et vecteur d'émotions : nourri de ces œuvres cinématographiques. Mais aussi d'autres, telles que le clair-obscur de Caravage, les portraits photographiques de Lee Jeffries, *Otto*, bande dessinée de Marc Antoine Mathieu, le roman *1984* de Georges Orwell ou *La Route* de Cormac Mac Carthy, les ouvrages de Hubert Reeves ou Stephen Hawking, les œuvres cinématiques de Jean Tinguely ou Antony Howe, *Le Carceri* de Piranese, le surréalisme d'Escher, de Bosch ou de Magritte... L'univers sonore sera aussi très important. Je désire associer la musique classique, dont la virtuosité est le miroir du travail circassien, à des compositions originales sensorielles qui seront créées par Arthur Bison, collaborateur fidèle.

Pour raconter cette histoire, je m'appuierai sur des personnages à l'identité forte. Des corps, des regards, des capacités particulières. Qui seront comme autant de reflets de la beauté et de la complexité de l'être humain. Des anges donc. Qui de mieux pour parler de l'ironie du monde ? Des êtres déterrés, pris par ce qui se joue à leurs dépens.

Des anges qui ne volent plus. Des anges aux ailes coupés. Frustrés. Ou des hommes qui aspirent à voler ?

Mon travail passera avant tout par le corps. Le corps de l'homme. Il partira du centre, du ventre. Un travail organique. Le corps du circassien, aux capacités exceptionnelles, et qui offre la puissance dans la légèreté, permettra d'invoquer une réalité hors norme, une réalité augmentée.

En contre-point, une base de décor à l'aspect métallique. Des éléments permettront d'être utilisés en tant qu'agrès, par les techniques du mât chinois, la corde lisse, le tissu aérien. De la verticalité donc. Je souhaite utiliser l'espace vertical comme un vrai espace de jeu.

En l'air, une machine tourne. Une sorte de « Luma » suspendue, qui semble maîtriser le temps à la place des hommes. Personnage ou agrès, elle représente l'œil inquisiteur et le bras mécanique des grands manipulateurs. En dessous, des espaces en mouvement : un des axes d'écriture consistera à réaliser des changements d'espaces à vue, dans des mouvements de groupe qui deviennent chorégraphiques.

Des manipulateurs déplaceront les objets, transformeront le décor, au fur et à mesure des situations et pendant que l'action s'y déroule. Ces manipulateurs serviront le sens de la narration : ils sont les mains des grands démiurges. Ceux qui « savent ».

Les costumes installeront des codes : des hommes en noir, qui semblent invisibles, seront les manipulateurs de cet univers, les ordonnateurs. Les hommes blanchâtres en seront les personnages principaux.

Les acteurs deviendront manipulateurs et les manipulateurs deviendront acteurs. Parmi ces personnages, une figure révolutionnaire. Un espoir. Un protagoniste qui n'accepte pas sa position passive, qui se révolte et cherche à casser les codes. Plus qu'un personnage, un symbole donc. Un symbole

aux traits de femme, et qui porte en elle, dans le libre arbitre, dans l'amour et dans la beauté du lâcher prise, la force dont on dispose pour changer les choses. En somme, les plus beaux aspects de la nature humaine.



LES THÉMATIQUES

La dystopie

La fiction d'anticipation poétique et philosophique

Obéissance et rébellion

Plaidoyer écologique

Résilience

Quête d'un avenir meilleur

L'homme et la nature

POUR DÉCOUVRIR L'UNIVERS DU SPECTACLE

Teaser

<https://youtu.be/IVQplpS6apw>



L'«éternel» combat du bien contre le mal

Le thème du salut se retrouve ainsi dans le tableau bruegélien. Alliée à une composition visionnaire d'une densité inouïe, la thématique infernale des anges rebelles rapproche à ce point les deux artistes qu'on attribua l'œuvre à Bosch jusqu'à la découverte de la signature cachée par le cadre.

Évocation de l'*Apocalypse*, le tableau traduit avec une prodigieuse virtuosité le combat de l'archange Saint Michel, aux membres grêles comme ceux d'un insecte, contre le mal.

La galerie des monstres

Issus d'un cercle de lumière, des anges aux longues robes blanches opposent la clarté divine à la noirceur de la nuée des anges rebelles, symboles des vices transformés en créatures hybrides. Héritée de l'imaginaire médiéval et de Bosch, l'ingéniosité visionnaire de ce répertoire monstrueux mêle inextricablement les règnes : poissons, batraciens, insectes, oiseaux, végétaux, humains ne font qu'un pour mieux affirmer que tous les vices sont étroitement unis.

« On dirait un aquarium rempli jusqu'au bord », écrivait l'historien d'art Max Friedländer. La sensation de saturation de la partie inférieure de la composition crée un effet visuel saisissant qui permet au regard de prolonger l'œuvre au-delà de ses propres limites.

◀ La chute des Anges rebelles

Peter Bruegel l'Ancien, 1562 - Huile sur bois (chêne) - 117x162 cm - Musées royaux des arts de Belgique - Bruxelles



LES AGRÈS CIRCASSIENS DU SPECTACLE

Pour découvrir le mât chinois :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/sur-agres/le-mat>

Pour découvrir la corde lisse :

<https://circassien.com/la-corde-lisse/>

Pour découvrir le tissu aérien :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-tissus>



PISTES PÉDAGOGIQUES

Avant le spectacle

1 - Faire réfléchir les élèves sur les thèmes possibles du spectacle à partir de son titre.

2 - Demander aux élèves de faire « le portrait chinois » du cirque en leur demandant « si le cirque était » :

- > Un lieu
- > Une personne
- > Un son
- > Un animal
- > Un objet
- > Un fruit
- > Une odeur
- > Un sentiment
- > Une émotion ...

3 - Faire réfléchir les élèves sur ce que l'on peut faire dans une salle de spectacle vivant et ce que l'on ne peut pas faire et pourquoi.

Après le spectacle

1 - Compléter la grille de lecture du spectacle « arts de la piste », en classe ou à la maison, individuellement ou en petits groupes. Mise en commun en classe.

2 - Compléter la carte mentale/bilan du spectacle : un spectacle à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre.



GRILLE DE LECTURE ARTS DE LA PISTE 1

AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?

Qui en est le/la metteur.se en scène ? Quels sont habituellement ses choix artistiques ?

Dans quel lieu ou espace allez-vous voir le spectacle ?

Quels thèmes ou mots-clés ressortent des documents de présentation du spectacle ?

L'affiche du spectacle est-elle intéressante ? pourquoi ?

Qu'imaginiez-vous voir lors de ce spectacle ?

GRILLE DE LECTURE ARTS DE LA PISTE 2

APRÈS LE SPECTACLE

Ce spectacle a-t-il correspondu à vos attentes ?

Quelles émotions a-t-il suscité en vous ?

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> joie | <input type="checkbox"/> amusement | <input type="checkbox"/> dégoût |
| <input type="checkbox"/> surprise | <input type="checkbox"/> rêverie | <input type="checkbox"/> excitation |
| <input type="checkbox"/> rejet | <input type="checkbox"/> bouleversement | <input type="checkbox"/> tristesse |
| <input type="checkbox"/> ennui | <input type="checkbox"/> peur | <input type="checkbox"/> émerveillement |
| <input type="checkbox"/> agacement | <input type="checkbox"/> plaisir | <input type="checkbox"/> frustration |
| <input type="checkbox"/> compassion | <input type="checkbox"/> colère | <input type="checkbox"/> autre..... |

Si le spectacle devait se résumer à :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> un mot: | <input type="checkbox"/> un objet: |
| <input type="checkbox"/> un son: | <input type="checkbox"/> un costume: |
| <input type="checkbox"/> une couleur: | |

Quelle opinion aviez-vous du spectacle en sortant ?

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> réussi | <input type="checkbox"/> pas réussi | <input type="checkbox"/> nuancé |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|

Pourquoi ?

Votre opinion a-t-elle changé avec le temps ? Si oui, formulez-la. Si non, pourquoi ?

GRILLE DE LECTURE ARTS DE LA PISTE 3

APRÈS LE SPECTACLE

Description

Faites une liste ou un (des) dessin.s de ce dont vous vous souvenez du spectacle

Analyse

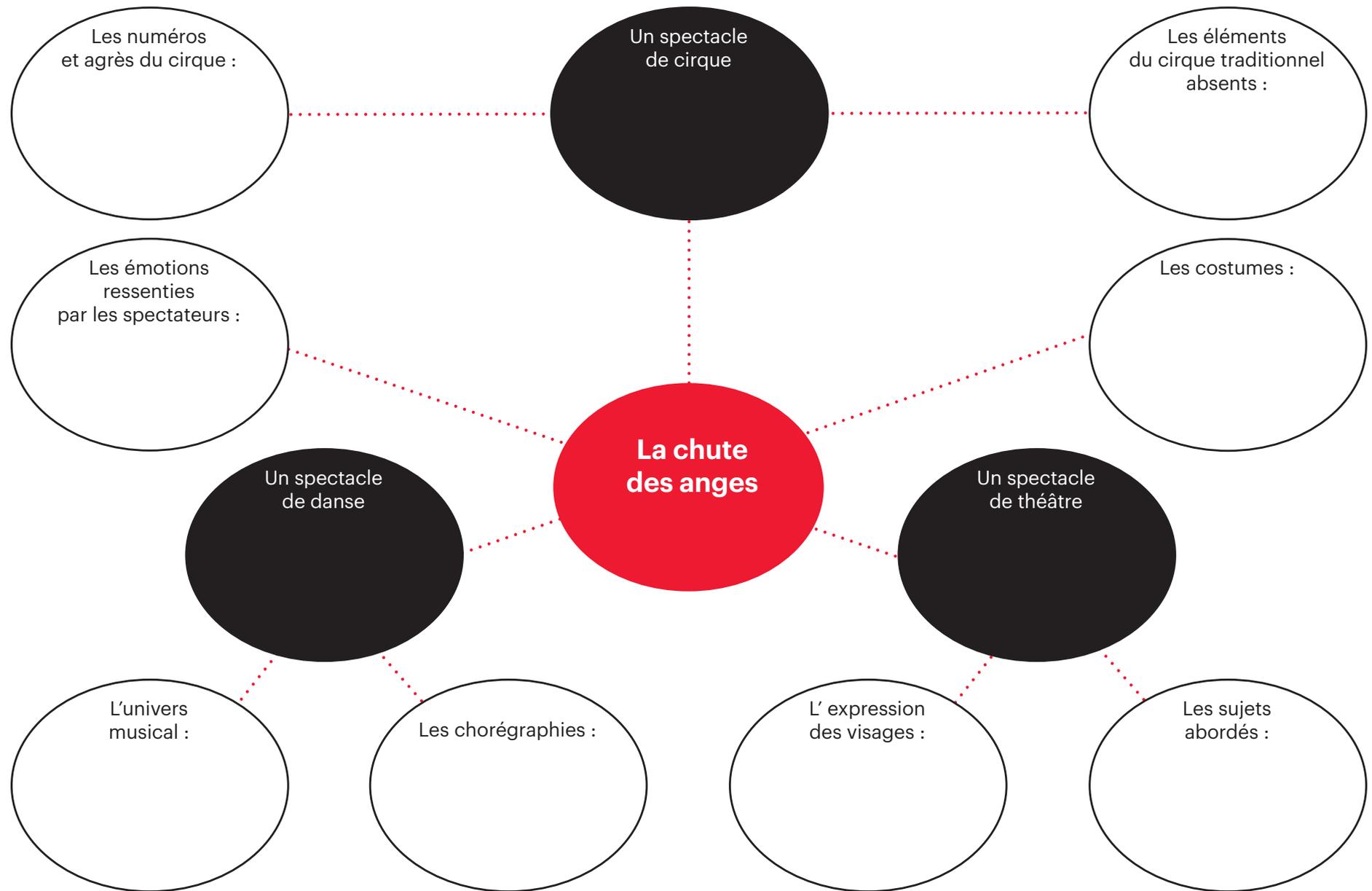
Résumez l'intrigue en une phrase :

À votre avis, pourquoi fallait-il raconter cette histoire, aborder ce thème au théâtre ?

Quels moyens théâtraux ont été mis en œuvre pour atteindre le public ?

(lumière – son – jeu – espace – scénographie – rapport au public)

Carte mentale/bilan du spectacle : un spectacle à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à fred.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture et photos @ Pierre Planchenault / Georges Ridel