

DOSSIER D'INFORMATION KIENDÉ

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



JEUDI 9 JANVIER À 10H & 14H30
VENDREDI 10 JANVIER À 10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 8 JANVIER À 19H



CIE LA TARBASSE

La Tarbasse est une compagnie de danse contemporaine professionnelle française créée en 2012 par Mélodie Joinville. Basée depuis plus de dix ans dans l'Indre, à Neuvy-Saint-Sépulchre, La Tarbasse mène un travail de territoire qui la positionne comme une des compagnies chorégraphiques les plus dynamiques de la région Centre-Val de Loire.

La compagnie se lance pour la première fois dans l'écriture chorégraphique avec un homme et une femme. Elle, c'est Mélodie Joinville ; lui, c'est Gaétan Jamard. Ils sont amis et partenaires de scène. Après avoir tourné durant de nombreuses années ensemble, ils ont eu envie d'écrire une nouvelle forme de leur rencontre. Grâce à leur danse ils racontent leur propre histoire, toutes ces années d'amitié, de soutien et de complicité artistique.

Pour ce voyage dansé, Mélodie a fait appel à David Millet compositeur et musicien qui accompagne la performance en *live*.

Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun.

Ils ont environ le même âge. Ils sont complémentaires et s'amuse à dépasser les limites de leur corps à travers des jeux d'entrecroisement, s'attirant ou s'éloignant, alliant la force et la puissance d'un geste à une tendresse émouvante.

Trailer

https://www.youtube.com/watch?v=d-7BylOmzPc&ab_channel=m%C3%A9lodiejoinville

Kiendé signifie « Soyez le/la bienvenue » en Mooré dialecte du Burkina Faso. Mais dans un sens plus profond c'est également apporter son courage et une force supérieure à quelqu'un. C'est une salutation, un encouragement à une personne qui marche pour continuer son chemin.





GRILLE DE LECTURE POUR UN SPECTACLE DE DANSE

AVANT LE SPECTACLE

| |
|---|
| Quel est le titre du spectacle ? |
| Dans quel lieu ou espace vas-tu voir le spectacle ? |
| Qu'imagines-tu voir lors de ce spectacle ? |
| Quelles sont tes attentes ? |

APRÈS LE SPECTACLE

| |
|---|
| L'espace scénique |
| Combien y avait-il d'interprètes ? |
| As-tu remarqué une organisation particulière des interprètes ? • TOUS ENSEMBLE • SOLO • DUO • TRIO • QUATUOR |
| Quelles relations avaient les interprètes entre eux ? (plusieurs choix possibles) • MANIPULER • TOUCHER • REPOUSSER • EMBRASSER • REGARDER • SOUTENIR • PORTER • ÉCOUTER • PARLER • GUIDER • AUTRE RELATION : |
| Quelles relations avaient les interprètes avec le public ? (plusieurs choix possibles) • REGARDER LE PUBLIC • SOURIRE AU PUBLIC • VENIR CHERCHER LE PUBLIC • PARLER AU PUBLIC • SE MÉLANGER AU PUBLIC • IGNORER LE PUBLIC • JE NE SAIS PAS |
| Comment les interprètes se déplaçaient-ils pour occuper l'espace scénique ? (plusieurs choix possibles) • AU SOL • VERS LE HAUT • EN DIAGONALE/LIGNE • DISPERSÉ • CIRCULAIRE/ROND • STATIQUE/IMMOBILE • RECTANGLE • CARRÉ • LOSANGE • CROIX • REGROUPÉ |
| Le mouvement |
| Choisis les mots qui décrivent la façon dont le corps du danseur joue avec son propre poids. • CHUTE • SAUT • LÉGÈRETÉ • LOURDEUR • ÉQUILIBRE • DÉSÉQUILIBRE • TOURNE |
| Choisis les mots qui décrivent la façon dont le corps de la danseuse joue avec son propre poids. • CHUTE • SAUT • LÉGÈRETÉ • LOURDEUR • ÉQUILIBRE • DÉSÉQUILIBRE • TOURNE |

L'univers sonore

As-tu entendu de la musique pendant le spectacle ?

• OUI • NON • PARFOIS

As-tu entendu autre chose ?

Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ?

• DOUCE • RYTHMÉE • AGRESSIVE • ANGOISSANTE • RAPIDE • LENTE • TRISTE • GAIE

Le décor et les costumes

Décris le décor :

• ESPACE VIDE • OBJETS • ACCESSOIRES • PANNEAUX PEINTS • PANNEAUX IMMOBILES • PANNEAUX MOBILES

Le rôle des décors :

Dans quel(s) lieu(x) nous transportent les décors ?
Justifie et explique.

Décris les costumes :

Quelles émotions as-tu ressenties ?

• JOIE • PLAISIR • COLÈRE • SURPRISE • PEUR • ENNUI • TRISTESSE

Ce spectacle correspond-il aux attentes que tu avais avant de le voir ?

Ce spectacle raconte-t-il une histoire ?

• OUI • NON

Peux-tu la raconter ?

Pour aller un peu plus loin

Site proposant quatre dossiers pour pratiquer la danse à l'école

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/eps57/spip.php?rubrique166>

Une vidéo qui explique les fondements de la danse contemporaine

https://www.youtube.com/watch?v=IOM-YBGS9ZA&ab_channel=ARTE

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe
1^{re} de couverture @ Maria Vesses Ferrer
et photos @ Jérôme Grenouilloux