

DOSSIER COMPLÉMENTAIRE CYCLE 2 & 3
LE CHEMIN DU WOMBAT
AU NEZ POILU

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX


RÉGION ACADÉMIQUE
CENTRE-
VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

VENDREDI 8 NOVEMBRE À 10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

JEUDI 7 NOVEMBRE À 19H



Voici une compilation des extraits de texte du dossier pédagogique édité par la compagnie. Vous pouvez les communiquer aux élèves avant le spectacle, les lire voire imaginer la suite de l'histoire.

C'EST QUOI L'HISTOIRE ?

Sous l'immense ciel étoilé, les deux amies tombent dans un rêve profond et nous mènent dans un voyage imaginaire pour découvrir la naissance de l'univers et la création de la Terre-Mère. Elles nous racontent la légende du serpent arc-en-ciel, qui sculpte les rivières et les lacs du paysage australien...

LE WOMBAT

« La journée, le Wombat au nez poilu dort sur le dos, les pattes en l'air, dans une des chambres de son terrier. Il rêve de la légende de la grande Wombat à la moustache rouge qui se tenait au bord du grand lac Billabong. Ses amis, les autres animaux venaient s'abreuver un par un dans ce lac formé par le Serpent arc-en-ciel. »

LE DINGO

Le chien du désert, le Dingo, passait souvent par ici :
« Bonjour Wombat à la moustache rouge »
« Bonjour, Dingo »

LES OISEAUX

« Et c'est ainsi que l'on vit, par un beau matin, tous les oiseaux de l'Australie : la falconelle à casque, l'oiseau-lyre, le paradisiaque, le pélican, le cygne noir, le kookaburra, tous, s'envoler au-delà des montagnes, au-delà des fleuves, au-delà des plaines et des forêts, dans un grand nuage multicolore ! »

LE CHANGEMENT CLIMATIQUE

« Le monde animal était sans cesse tourmenté par le climat changeant, les vents soufflaient toujours. (...) ces vents poussaient de gros bateaux venus d'ailleurs vers les côtes de l'Australie. »

Les arbres ayant été coupés, la terre devint de plus en plus chaude et aride, le soleil de plus en plus puissant et bientôt il fut impossible pour le Wombat à moustaches rouges et ses amis de rester vivre aux cotés des hommes. L'équilibre du territoire de notre Wombat était bouleversé, elle décida alors de s'enfoncer dans le désert. En entamant son chemin, le Wombat pensa à son ami Lady Souris. C'était l'époque du grand incendie.

Pour découvrir l'univer du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=UI772mdmaqs>

Pour découvrir un récit de la création aborigène

Extrait du documentaire *L'Odysée de l'écriture* :

<https://youtu.be/8P2nAj50LdY>

C'EST AU PROGRAMME

au cycle 3

> Français

Culture littéraire et artistique : récits de création ; création poétique

> EPS

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique : danse, activités gymniques/arts du cirque

> Histoire

Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique (6^e)

> Géographie :

Des ressources limitées, à gérer et à renouveler. (5^e)

> SVT :

Identifier les impacts (bénéfiques et nuisances) des activités humaines sur l'environnement à différentes échelles.

PISTES PÉDAGOGIQUES

pour entrer dans le spectacle par la pratique théâtrale

Activité 1

La métamorphose

- > Pratiquer quelques exercices d'échauffement
- > Les élèves entrent dans l'espace de jeu en marchant lentement et ils se transforment petit à petit en un animal de leur choix.
- > Ils continuent leur déplacement dans l'espace de jeu à la façon de leur animal.
- > Les élèves conservent leur animal et imaginent une chorégraphie qu'ils lui font réaliser
- > Puis ils redeviennent petit à petit des humains (les transitions doivent se faire le plus lentement possible)

Activité 2

La création du monde

- > Pratiquer quelques exercices d'échauffement
- > Proposer une improvisation avec 10/15 minutes de préparation
- > Consigne :
 - Vous êtes un dieu que vous devez inventer
 - Vous venez expliquer comment vous avez créé le monde, les êtres vivants
 - Dans cette croyance, un animal, existant ou inventé joue un rôle important dans cette création
 - Racontez

Activité 3

Le téléphone aborigène

- > Mettre les élèves en cercle
- > Leur proposer d'expérimenter le « téléphone aborigène »
- > Les aborigènes d'Australie se transmettent leurs légendes, leurs croyances oralement
- > Donner au 1^{er} élève un 1^{er} fragment du texte du spectacle : il doit le chuchoter à l'oreille de son voisin etc
- > À la fin, comparer le texte parvenu au dernier élève avec le fragment du début

- > Reprendre l'exercice avec les autres fragments en faisant partir le texte d'un nouvel élève

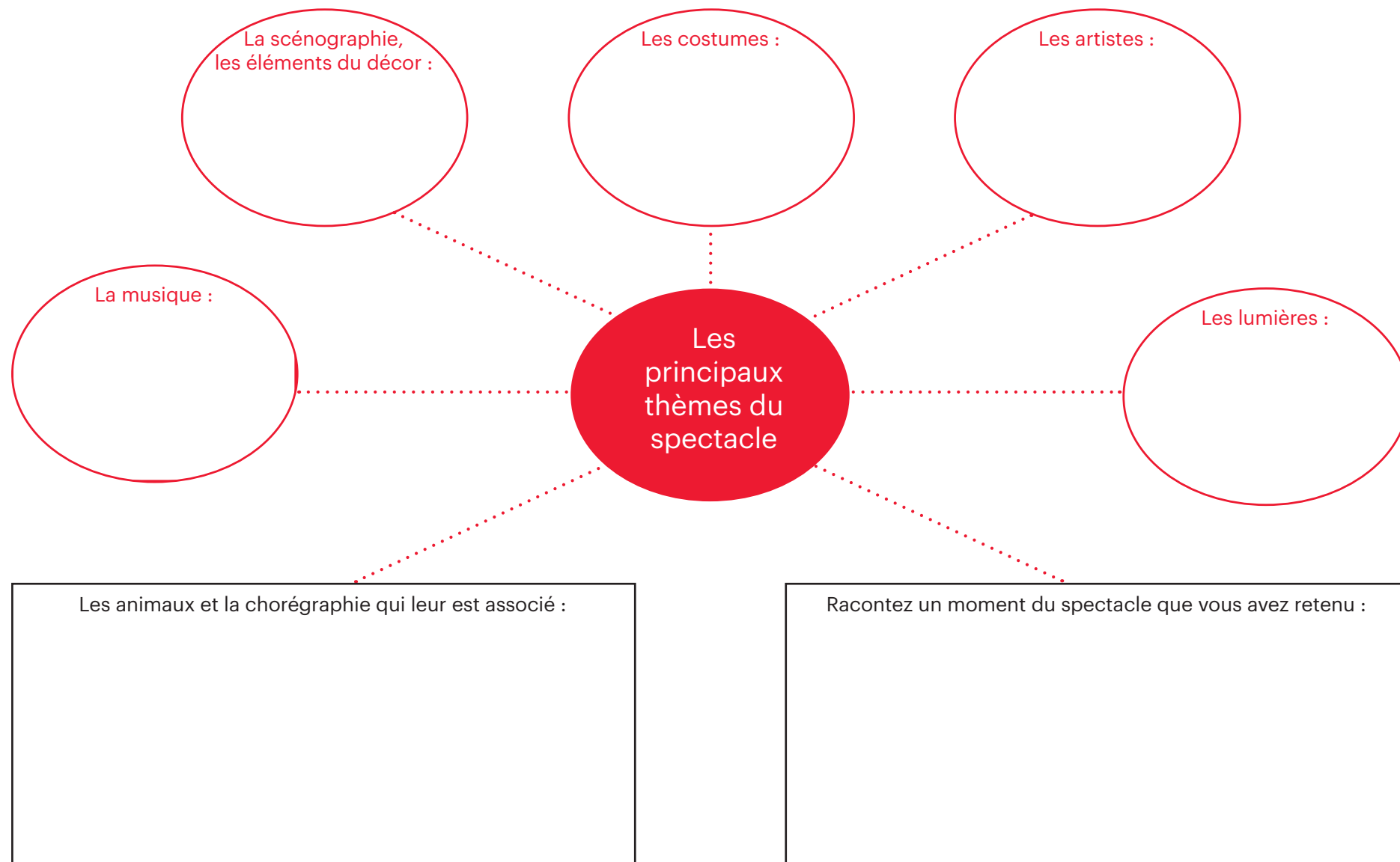
Fragments du texte du spectacle :

- 1 - La journée, le Wombat au nez poilu dort sur le dos, les pattes en l'air, dans une des chambres de son terrier.
- 2 - Il rêve de la légende de la grande Wombat à la moustache rouge.
- 3 - Le chien du désert, le Dingo passait souvent par ici.
- 4 - Un matin tous les oiseaux de l'Australie se sont envolés au-delà des montagnes.
- 5 - Requin, crocodile, tortue, pieuvre.
- 6 - Le monde animal était sans cesse tourmenté par le climat changeant.
- 7 - Les vents poussaient de gros bateaux venus d'ailleurs vers l'Australie.
- 8 - Les arbres ayant été coupés, la terre devint de plus en plus chaude.
- 9 - L'équilibre du territoire de notre Wombat était bouleversé.
- 10 - Notre wombat décida de s'enfoncer dans le désert.

Après le spectacle

Après le spectacle, faire remplir aux élèves cette grille de lecture, individuellement ou en petits groupes, puis mettre en commun.

Grille de lecture : un spectacle entre théâtre et danse







Bibliographie :

Ykadi et le temps du rêve
de Donald Grant
Éditions Le sorbier

Une peinture de rêve un voyage en Australie
de Cyril Hahn
Éditions Hatier

Le petit sorcier de la pluie
de Carl Norac
Illustratrice : Anne-Catherine De Boel
Éditions Pastel

Yapa le petit aborigène d'Australie
de Chrystel Proupuech
Éditions Mila Edition

10 contes d'Australie
de Anne Langlois
Éditions Flammarion Jeunesse

Un lien pour une exploitation pédagogique du livre :
<http://jardinalice.eklablog.com/lecture-autour-de-l-australie-l-oceanie-a37705666>

Je mange, je dors, je me gratte, je suis un wombat
de Jackie French
Éditions Albin Michel

À partir des photos du spectacle,
imaginer quels animaux sont mimés par les danseuses ►



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à fred.duhon@ac-orleans-tours.fr

ou à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe
1^{re} de couverture et photos @ Patrick Berger