

DOSSIER D'INFORMATION ROBOT

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



JEUDI 27 FÉVRIER À 10H & 14H30
VENDREDI 28 FÉVRIER À 10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 26 FÉVRIER À 18H
SALLE ÉDITH PIAF





LA COMPAGNIE

La compagnie Chamar Bell Clochette est une compagnie principalement dédiée au spectacle jeune public. Elle crée des spectacles qui accordent une grande place au merveilleux et qui sont souvent sans paroles. Dans ses créations, elle mêle son goût pour l'absurde et les pouvoirs de l'imagination. On y croise différentes influences : le cinéma de Tati, les installations de Tinguely, la peinture de Hans Emmenegger et l'expérimentation sonore.

Batteur et musicien électro-expérimental, Roland Bucher est né en 1977 à Küsnacht-Am-Rigi. En 2010 il obtient son diplôme de la Hochschule Luzern Musik, comme batteur. Il obtient également le diplôme de Master of Art in Musikpädagogik Luzern. Il est actuellement batteur pour les groupes Blind Butcher, Kion et The Shit. Il travaille régulièrement pour divers projets dans le domaine du théâtre, du cinéma.

Chine Curchod est une comédienne et marionnettiste née en 1980 à Genève. Après avoir étudié au Conservatoire d'art dramatique de Genève, elle joue avec différents metteurs en scène au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG). En 2008, elle fonde sa compagnie Chamar Bell Clochette et crée son premier spectacle de marionnettes *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin*.



LE SPECTACLE

Robot est un spectacle pluridisciplinaire. Vous pourrez entendre de la musique *live*, des compositions originales et des bruitages. C'est aussi une expérience plastique : transformations de matières, tentatives de sculpture-assemblage, ficelages et fabrications d'objets singuliers prenant vie. L'idée des auteurs c'est de partir d'objets et de machines récupérés chez eux ou chez des brocanteurs pour construire un robot.



Une tornade est passée par là...

Qu'a-t-il pu se passer dans l'atelier de Rouge et Bleu ?

Sur la scène dans un grand bazar aux mille objets,
nos deux protagonistes mécaniciens,

Le Rouge et Le Bleu s'activent pour redonner vie au Robot.

Avec ou sans mode d'emploi, Rouge et Bleu en appellent
à leur ingéniosité pour tenter de donner du sens à tous ces objets dans
le but de mettre en marche le Robot qui ne demande qu'à retrouver vie.
Comment faire ?

En musique, marquée par le rythme saccadé des percussions et
autres sons « *do it yourself* », Rouge et Bleu sortent de leur couvre-chef
un tas d'idées. Se succèdent alors plusieurs actions et tentatives toutes
aléatoires. Il arrive régulièrement que cela ne fonctionne pas, que cela
tombe. Tout est fait au scotch. L'imagination s'en retrouve titillée, tandis
que le tintamarre d'objets commence à prendre forme avec malice.

Robot est aussi une pièce musicale.

Les auteurs ont cherché des sons à travers des combinaisons d'objets.

Ils installent au départ des bras robotiques qui donne une base rythmique.



AVANT LE SPECTACLE

Vous emmenez les enfants voir un spectacle sans mots

Vous pouvez à l'avance dire aux enfants qu'ils peuvent inventer leur propre histoire à partir de ce qu'ils vont voir.

Vous pouvez prévenir que le spectacle se passe dans l'obscurité et que les spectateurs se retrouvent parfois dans le noir.

Vous pouvez expliquer pourquoi le noir est utilisé au théâtre.

Afin que cela ne soit plus une source d'angoisse ou d'excitation vous pouvez assombrir l'espace de la classe ou d'un autre lieu.

Vous pouvez parler des yeux qui s'habituent à l'obscurité.

À partir du *trailer* et de l'image du début du spectacle vous pouvez demander aux élèves d'essayer d'imaginer la suite.

Que vont faire ces 2 personnages ?

Trailer

<https://vimeo.com/259557116>

APRÈS LE SPECTACLE

La discussion après la représentation

Après avoir vu le spectacle, il est important d'en parler avec les enfants. De cette façon, les enfants apprennent à formuler et à partager leurs expériences, leurs idées et leurs émotions. Chaque enfant regarde et perçoit le spectacle d'une manière différente.

Vous pouvez mener la discussion à partir de questions descriptives et de questions associatives.

Questions descriptives :

Qu'est-ce que tu as vu ?

Qu'est-ce qui t'a frappé ?

Quels personnages as-tu vus ?

Questions associatives :

À quoi le spectacle t'a-t-il fait penser ?

À quelles images as-tu pensé en regardant le spectacle ?

Pour aller plus loin

SITOGRAPHIE

Fabriquer un robot avec des objets de récupération

<https://momes.parents.fr/bricolages-diy/bricolages-a-fabriquer/objets-a-fabriquer/diy-fabriquer-un-robot-en-recup-894264>

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/bricolage/bricolage-enfant/robots>

Fabriquer des percussions avec des objets de récupération

<https://www.lacourdespetits.com/instruments-musique-fabriquer/>

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/dossier/musique.asp>



LE THÉÂTRE D'OBJETS

Il convient tout d'abord de définir le théâtre d'objets. Un théâtre d'objets est un type de théâtre où les objets ne sont plus accessoires de théâtre servant au comédien, mais effigies. Ils ont leur vie propre. Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide de contrôle (comme une marionnette). Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme un tube de dentifrice un crayon, une boule à thé, un coton tiges, des oignons, un essuie-tout). Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s'il parle) de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière. Ce décalage, avec l'utilisation quotidienne des objets, crée des situations poétiques et humoristiques

Objectifs : découvrir le théâtre d'objets
Des objets de toutes sortes sont au centre de la salle

Activité 1

Sélectionner un objet chacun.

Une fois l'objet choisi, on retourne à sa place.

On demande à chacun de considérer son objet et de penser à :

- > Comment se déplace t-il ?
- > Comment se nourrit-il ?
- > Comment s'exprime t-il ?

Puis chaque élève doit présenter au groupe une ou deux fonctions de son objet.

Activité 2

On assemble l'objet déjà choisi avec un autre objet. Là encore, on expérimente. Puis on invente une petite histoire sans paroles qui intègre ces objets. On doit le faire seul sans parler avec les autres. Il est bien sûr impossible de changer d'objet ou de casser un objet. C'est le théâtre d'objets : les objets racontent des choses qu'on ne voit pas. On met les objets ensemble, on regarde comment ils dialoguent entre eux.

Activité 3

Chaque élève a pour consigne de ramener cinq objets différents qui pourront s'accorder pour inventer une petite histoire qu'il présentera à ses camarades.

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couve @ Ralph Kuehne - Photos @ Patrick Principe